

Budapest Art Factory
H-1138 Budapest, Váci út 152-156.
by car: H-1138 Budapest, Vizafogó utca 2.
+36 20 570 7724
budapestartfactory@gmail.com
www.budapestartfactory.com

artfactory

Sayre Gomez

Kiállítás megnyitó: 2016. május 30, hétfő 18.00-21.00

**A kiállításához bevezetőt mond 19.00-kor: Christopher Machin, kulturális attasé,
Amerikai Nagykövetség**

A tárlat június 9-ig megtekinthető (látogatás előzetes időpont egyeztetéssel lehetséges)

Budapest Art Factory, Kiállítótér



A Budapest Art Factory (BAF) büszkén nyitja a 2016-os szezont Sayre Gomez (USA), májusi vendégművész, egyéni tárlatával, 2016. május 30-án 18.00-21.00 között. A megnyitó alatt a BAF állandó művészeinek - Kucsora Márta, Juhász Dóra és Szász Sándor – műtermei is látogathatóak lesznek.

Sayre Gomez trompe-l'œil eljáráson alapuló új festménysorozatát mutatja be egyéni kiállítás keretében, egy hónapos budapesti rezidenciájának záróeseményeként. A trompe-l'œil, szó szerinti fordításban 'a szemet becsapó', olyan festészeti ábrázolás, amely a kétdimenziós, sík képi felületet háromdimenziós hatásként érzékelteti. A technika eredete a reneszánsz korra nyúlik vissza és a perspektíva legkorábbi illusztrálásához hasonlítható. A módszer olyan jelentős szürrealista festők nevéhez is fűződik, mint Rene Magritte. A trompe-l'œil hatás példái prominensen jelen vannak hétköznapjainkban is: falak, amelyeket aképp festenek, hogy márványnak vagy fának tűnjenek, reklámtáblák, amelyek szakadt peremű, vetett árnyékú képeket szerepeltetnek, egy lap, amely varázslatosan önmagát lapozza vagy egy automata büfé, amely páralecsapódás cseppjeivel van borítva. A kiállítási anyag darabjaival a művész ezen festészeti metódus leghagyományosabb szempontjait felhasználva kutatja a munka értékéhez, ellentmondásokhoz és a szerzőiséghez fűződő gondolatokat.

Született 1982-ben, Chicago-ban, Amerikában, a művész a BFA diplomáját 2005-ben a The Art Institute of Chicago-n, majd MFA diplomáját 2008-ban a Los Angeles-i CalArts-on szerezte meg. Különböző médiumban alkot – festészetben, szobrászatban és videóban. Tárlatai a kiállítástervezés kérdéskörére megfontolt megközelítésben világítanak rá, festményei gyakran vonultatnak fel ablakokat, hogy kontextusba helyezték az általa alkalmazott képiséget. Legutóbbi egyéni tárlatai a Michael Jon and Alan-ban (Miami, Florida, 2016), a kölni Galerie Nagel/Draxler-ben (Németország, 2015), és Los Angeles-i Francois Ghebaly-ban (California, 2014) kerültek megrendezésre. A düsseldorfi Sies + Hoke-ban, londoni IBID-ben, madridi Galeria Marlborough-ban, New York-i Clearing-ben szerepelt csoportos kiállításon. 2013-ban JPW3-vel szervezett kiállítást CULM címmel a Night Gallery-ben, Los Angelesben. Munkái az Artforum, The LA Times, Contemporary Art Daily, Art Agenda, Mousse, Terremoto és Artillery című folyóiratokban, felületeken jelentek meg. Munkái a miami Rubell Family Collection részei. A művész Los Angelesben él és alkot.